

Economías Alternativas, Sociedades Alternativas

Un proyecto de Oliver Ressler

Tras la pérdida de un modelo contrario al capitalismo - que el socialismo en su forma real y existente representó antes de colapsar - los conceptos alternativos para el desarrollo económico y social enfrentan dificultades a inicios del siglo XXI. En las naciones industrializadas, las "alternativas" son debatidas de manera general y únicamente cuando no cuestionan relaciones de poder existentes en el sistema capitalista y de las democracias representativas. Otras aproximaciones socioeconómicas son, por otro lado, tildadas de utópicas, devaluadas y excluidas de una seria discusión, si en el mejor de los casos son siquiera consideradas.

La Instalación temática "Economías Alternativas, Sociedades Alternativas" ("Alternative Economics, Alternatives Societies"), enfoca diversos conceptos y modelos para economías alternativas y sociedades que comparten un rechazo por el sistema capitalista de control. Para cada concepto, se desarrolló una entrevista y se produjo un video en inglés. Los compañeros entrevistados incluyen economistas, políticos, autores e historiadores. En esta exposición, estos videos mono-canal de 20-37 minutos de duración, subtitulados en español se muestran en monitores separados, formando en su conjunto el elemento central de la instalación artística.

El proyecto presenta modelos sociales y económicos alternativos como la "Democracia Inclusiva" de Takis Fotopoulos (Reino Unido/Grecia), "Economía Participativa" de Michael Albert (EE.UU.), y "Democracia Consensual Anarquista" de Ralf Burnicki (Alemania). Marge Piercy (EE.UU.) discute las utopías feministas-anarquistas de sus fantasías sociales, el autor underground p.m. (Suiza) habla sobre "bolo'bolo". Otros videos se enfocan en ciertos principios que pueden ser importantes cuando se discute las sociedades y economías alternativas: Nancy Folbre (EE.UU.) habla del "Trabajo Afectivo", Christoph Spehr (Alemania) sobre "Cooperación Libre", María Mies (Alemania) de la perspectiva de subsistencia y John Holloway (México/Gran Bretaña) habla sobre sus ideas de cómo "Cambiar el Mundo sin Tomar el Poder".

Como modelos históricos importantes, Todor Kuljic (Serbia-Montenegro) nos cuenta sobre la autogestión en Yugoslavia durante los años sesenta y setenta, mientras que Salomé Moltó (España) nos cuenta la historia de los colectivos de trabajadores durante la Guerra Civil Española (1936-38) y Alain Dalotel (Francia) recuerda la experiencia de la Comuna de Paris en 1871.

De cada video se ha extraído una cita que representa al modelo alternativo presentado. Esta es presentada directamente en el piso de la instalación. Este texto en el piso, hecho de película adhesiva, guía a los visitantes a los videos correspondientes dándoles una especie de orientación hacia estos videos que no están organizados jerárquicamente. Estos videos ofrecen estímulos y sugerencias para contemplar alternativas sociales y posibilidades de acción.

La exhibición ha ido incrementándose para incluir 12 videos con una duración total de 5 horas. El proyecto esta en proceso continuo. Más conceptos económicos y sociales serán añadidos en los próximos años.

La instalación "Economías Alternativas, Sociedades Alternativas" tiene lugar como parte de las exposiciones siguientes:

Galerija Skuc, Ljubljana (Eslovenia), 30.10. – 23.11.03 ("Alternative Economics, Alternative Societies")

Space Forde, Genève (Suiza), 06. – 19.12.03 ("There is no Alternative")

Kunstraum der Universität Lüneburg (Alemania), 08. – 16.01.04 ("Alternative Economics, Alternative Societies")

Transmediale.04, Berlin (Alemania), 31.01. – 15.02.04 ("fly utopia!")

O.K – Center for Contemporary Art, Linz (Austria), 11.03. – 02.05.04 ("Open House")

Kunsthalle Exnergasse, Vienna (Austria), 16.06. – 24.07.04 ("permanent produktiv")

Itacultural Institute, Sao Paulo (Brasil), 01.07. – 26.09.04 ("Emoção Art.ficial II – Divergências Tecnológicas")

Sorlandets Kunstmuseum, Kristiansand (Noruegia), 06.07. – 15.08.04 ("Detox 04. Crossover Jam Culture")

Wyspa Progress Foundation, Gdansk (Polonia), 03.09. – 03.10.04 ("Health and Safety")
Centro Cultural Conde Duque, MediaLabMadrid, Madrid (España), 30.09.04 – 31.10.04
("Economía alternativa, sociedades alternativas")
Forum Stadtpark, Graz (Austria), Steirischer Herbst, 08.10. – 28.11.04 ("There Must Be an
Alternative")
Main Trend Gallery, Taipei (Taiwán), 21.01. – 26.02.05 ("Wayward Economy")
Museum of Modern and Contemporary Art, Mali Salon, Rijeka (Croacia), 04. – 12.03.05
("Alternativne Ekonomije, Alternativna Drustva")
Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul (Turquía), 29.04. – 21.05.05 ("An Ideal
Society Creates Itself")
kuda.org – New Media Center / Museum of Contemporary Art, Novi Sad (Serbia-Montenegro),
24.05. – 01.06.05 ("Alternativne Ekonomije, Alternativna Drustva")
Museum of Contemporary Art Belgrade, Salon, Belgrade (Serbia-Montenegro), 04.06. – 10.06.05
("Alternativne Ekonomije, Alternativna Drustva")
Badischer Kunstverein, Karlsruhe (Alemania), 08.07. – 22.11.05 ("Critical Societies")
Miroquesada Garland Gallery, Lima (Perú), 12.08. – 04.09.05 ("9th International Festival of
Video/Arte/Electrónica")

El proyecto "Economía alternativa, sociedades alternativas" ha sido realizado dentro del marco de republicart (www.republicart.net) y ha sido financiado por el programa Cultura 2000 de la Unión Europea y la sección de BKA para las artes.

www.ressler.at